

Ze Jam Afane et Vincent Courtois

Les contes de Rose Manivelle western africain

Reçus le lendemain en concert « adulte », le violoncelliste Vincent Courtois et le conteur André Ze Jam Afane jouent ici pour les petits. Les textes racontent la découverte du monde par les yeux faussement ingénus du poète camerounais qui insuffle des messages forts et profonds à travers une écriture imagée propre à la culture africaine. Une histoire tendre et délicate que conte Ze Jam où la tradition ancestrale du Cameroun rencontre les rythmes joyeux et les mélodies tendues de l'un des musiciens les plus inventifs du jazz hexagonal.



Vincent Courtois : composition et violoncelle // Ze Jam Afane : texte et voix

C'est au cours d'une résidence en région Champagne-Ardenne que le violoncelliste Vincent Courtois rencontre le conteur chanteur camerounais André Ze Jam Afane, une histoire de musique et d'amitié qui s'écoute à travers deux disques « Les Contes de Rose Manivelle » et « L'Homme Avion ».

POUR ALLER PLUS LOIN

- <http://www.compagniedelimprevu.com/>
- <http://violoncelle.free.fr/>

«Un pont entre l'Afrique et la France, deux cultures que le quotidien a fait s'éloigner malgré une histoire entremêlée depuis des siècles. Le projet est beau et musicalement audacieux. (...) Les textes sont sans concessions et expriment, dans un lyrisme réaliste, la découverte du monde par les yeux faussement ingénus du slammeur camerounais»

Abeille Musique

«Avec ses accents post-rock, ses résonances africaines, ses arrangements taillés au cordeau, ses géniales mélodies faussement naïves, ses tensions prosaïques et ses relâchements épicuriens, [ce] nouveau projet (...) se présente sous des attraits fort séduisants.»

Citizen Jazz



BIOGRAPHIES

Vincent Courtois



De sa formation classique, Vincent Courtois garde la technique, la précision et la maîtrise de l'instrument. Sa curiosité pour le processus de création, son goût pour la rencontre et son éclectisme l'amène tout d'abord à jouer dans diverses formations de musiciens aux univers très différents, des Rita Mitsouko à Christian Escudé en passant par Michel Petrucciani et Michel Portal.

Après de Sylvie Courvoisier, Dominique Pifarély, Joëlle Léandre et Joachim Kühn, il se réconcilie avec l'aspect classique de son instrument. Sa participation aux formations de Rabih Abou Kahlil le libère en tant que soliste dans sa façon d'appréhender la scène. Sa rencontre avec Louis Sclavis dont il partage l'approche cinématographique d'une musique de facture très contemporaine, révèle en lui un sens aigu de la mélodie.

Fort de ses multiples expériences, Vincent Courtois développe une recherche musicale singulière. Son processus créatif est basé sur un jeu de relations entre artistes, un juste équilibre de personnalités et d'énergies, un effet de contraste, des idées de son, d'image, d'incertitude et de silence permettant l'apparition de son essence poétique. Créant ainsi une musique où la liberté est paradoxalement gérée dans une rigueur absolue, attentive jusqu'au moindre détail, il donne sa chance au collectif et sa place à chacun, menant son travail de création dans un esprit de confiance et de partage.

Ze Jam Afane



Originaire du sud Cameroun, André Ze Jam Afane a amené des comptines, fables et mythes universels qui disent son regard sur les choses et le monde contemporain. A l'écoute des histoires qu'il compose, on comprend que la poésie doit exprimer ce que nous avons de fragile en commun, notre condition d'homme. La musique est l'essence même de son conte, sa fable nous permet de nous regarder et de nous penser autrement.

Ce métier de conteur le conduit dans les bibliothèques et lieux de culture aux quatre coins de la France. André Ze Jam Afane a choisi le métier d'artiste où il mêle les arts plastiques, la musique et la poésie dans des ateliers qu'il anime auprès du jeune public.

DISCOGRAPHIE

- 2012, Le Roi Pêcheur, [présenté au festival Aux Heures d'été le 25 juillet](#)
- 2008, L'homme Avion
- 2004, Les contes de Rose Manivelle